

Sonderkonzert

In Kooperation mit dem Theater Osnabrück

3. Schlosskonzert

Sa, 27. Mai 2023

18:00 Uhr

Aula im Schloss

W. A. Mozart:
Concertone für zwei
Violinen und Orchester in
C-Dur KV 190

J. Haydn:
Oboenkonzert in C-Dur
Hob. VIIg:C1

Michal Majerksy
Violine

Nikola Pancic
Violine

Lukas Brandt
Oboe

Osnabrücker
Symphonieorchester

An-Hoon Song
Leitung

Stefan Hanheide
Moderation

Mozart - Haydn: Konzertante Saiten

Im dritten Schlosskonzert kommt ein zu Unrecht nur sehr selten gespieltes Werk Mozarts zur Aufführung: Das Concertone von 1774. Der Titel bedeutet *großes Konzert* und ist eine Art Sinfonia concertante für zwei Violinen und Orchester, in dem auch die Oboe und das Cello solistische Partien haben. Als zweites Werk des Abends erklingt ein Oboenkonzert in C-Dur, das lange Zeit als Werk Haydns galt. Es wurde im 19. Jahrhundert durch eine gezielte Fälschung als Werk Haydns gekennzeichnet. Inzwischen ist diese Täuschung aufgedeckt worden, was der Beliebtheit des Werkes aber keinen Abbruch tut. Warum es zu dieser Irreführung kam und warum auch viele weitere Werke als von Haydn komponiert ausgegeben wurden, ist im Konzert zu erfahren.

Kooperationskonzert im Schloss
Universität Osnabrück/Theater Osnabrück



THEATER
OSNABRÜCK

Eintritt: 22 €
Ermäßig: 11 €
Theaterflatrate für
Studierende

Vorverkauf:
Theaterkasse



Uni Jazz Sessions

Immer um 21 Uhr im Unikeller

Do, 27. April 2023
Creative Violence

Do, 04. Mai 2023
Mr. & Mrs. Finish Line

Do, 01. Juni. 2023
There They Step

Do, 06. Juli 2023
Dozierende der Uni
Osnabrück

Spontane Improvisationen, lässige Standards und vor allem wechselnde Besetzungen sind traditionell Programm der Uni Jazz Sessions. Im Anschluss an den Opener wird die Bühne wie immer für eine offene Session eröffnet. Die Uni Jazz Sessions finden (in der Regel) während der Vorlesungszeit am jeweils ersten Donnerstag des Monats ab 21:00 Uhr im Unikeller statt.

Eintritt frei

Externe Konzerte



Traditionell sind die Ensembles der Universitätsmusik immer wieder auf Reisen und präsentieren die Ergebnisse ihrer Arbeit im näheren Umland, aber auch in weiter entfernten Regionen. Sie tragen so zur Sichtbarkeit unseres Institutes und der Universitätsmusik bei. Vielleicht haben Sie ja dort Freunde oder Verwandte, für die ein Konzert in Frage käme. Alle Informationen zu diesen Veranstaltungen finden Sie auf der Homepage unseres Institutes, die Sie über diesen QR-Code bequem und schnell erreichen.

In diesem Semester sind hier die Uni-bigband und das Blechbläserquintett zu finden.

Kontakt

Universität Osnabrück
Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik (IMM)
Neuer Graben/Schloss
49074 Osnabrück
Tel.: +49 541 969 4684
Fax: +49 541 969 4775
E-Mail: unimusik@uni-osnabrueck.de
www.musik.uni-osnabrueck.de

Impressum

Änderungen vorbehalten!
Herausgeberin Die Präsidentin der Universität Osnabrück
Verantwortlich UMD Joachim Siegel,
Dr. Claudia Kayser-Kadereit, Peter Witte
Fotonachweis Universitätsmusik
Gestaltung Henriette Bohne (FSJ Kultur)



ClimatePartner.com/11774-2303-1191

UNIVERSITÄT OSNABRÜCK



Programm SoSe 2023

universitäts
musik

www.musik.uni-osnabrueck.de

Sa, 15. April 2023
16:00 Uhr
Bergkirche in
Osnabrück

Projektchor aus
Studierenden
der Folkwang
Universität der
Künste Essen und
der Universität
Osnabrück

Lea Bruns
Leitung

Di, 18. April 2023
20:00 Uhr
Musiksaal im
Schloss

Julia
Habiger-Prause
Klavier

Di, 13. Juni 2023
20:00 Uhr
Aula im Schloss

Blechbläser-
quintett

Ensemble für Alte
Musik

Gitarrenensemble

Malte Julitz
Stefan Koim
Leitung

Begegnungen

Nach einem erfolgreichen Examens-
konzert im Aufbaustudium Chorlei-
tung unserer ehemaligen Studentin Lea
Bruns folgt nun der Gegenbesuch in
Osnabrück: Das Studierenden-Ensemble
aus Essen und Osnabrück erkundet in
seinem facettenreichen Programm die
musikalisch-emotionale Bandbreite von
Begegnungen mit Gott, der Liebe und
dem Tod. Neben namhaften Werken der
Chorliteratur von Purcell und Mäntyjärvi
erklingen auch weniger bekannte Werke
der eigentlich für ihre Instrumentalkom-
positionen bekannten Komponisten
Claude Debussy und Gustav Holst.

Klavierabend

Inspiration - Der schöpferische Einfall

Die musikalische Idee steht selten allein
für sich: Die Literatur, die Natur und
selbstverständlich die Liebe in all ihren
Facetten, aber auch Meister und Werke
längst vergangener Epochen inspirierten
Komponisten wie Frédéric Chopin und
Franz Liszt zu besonderer Musik wie
zum Beispiel dem Mephisto-Walzer. Es
erklingt eine Auswahl der bekanntes-
ten Klaviervirtuosen der Romantik, die
solche Inspirationsquellen wirkungsvoll
präsentiert.

Osnabrücker Abendmusik *

Heute lädt die Universitätsmusik zu einer
besonderen Kammermusik-Serenade ein.
Drei Ensembles präsentieren in einem für
Osnabrück einzigartigen Konzertformat
Stücke aus unterschiedlichen Epochen
und Stilrichtungen, zwar charakterlich
verschieden, dennoch umso passender
zum abendlichen Stimmungsrahmen.
Während das Blechbläserquintett Sie
auf eine Reise von anrührenden Barock-
Arien bis hin zu Broadway-Klassikern
mitnimmt, schlägt das Gitarrenensem-
ble mittels raffinierter Transkriptionen
die Brücke von Boccherini bis Toto. Mit
Werken des italienischen Frühbarock gibt
das Ensemble für Alte Musik in diesem
Rahmen sein Konzertdebüt.

Mo, 26. Juni 2023
20:00 Uhr
Aula im Schloss

Chihiro Meier-
Tejima
Sopran

Kathrin Brauer
Alt

Jae Seong Li
Tenor

Seokwon Oh
Bass

Thomas Leuschner
Klavier

Universitätschor

Joachim Siegel
Leitung

Di, 27. Juni 2023
20:00 Uhr
BlueNote

JazZtitude

Uni Bigband

Simon Hagen
Peter Witte
Leitung

Do, 29. Juni 2023
20:00 Uhr
Musiksaal

Ensemble für Zeit-
genössische Musik

Christoph Louven
Leitung

Mit Mozart und Schubert in
Ägypten *

Der Universitätschor reist in diesem
Sommer musikalisch ins alte Ägyp-
ten. Die alte Pharaonenkultur bot
im Laufe der Musikgeschichte viel
Inspiration für musikalische Stoffe,
von Opern bis hin zu kleinformati-
geren Werken. Zu Gehör gebracht
werden bei uns zwei kompositori-
sche Raritäten, die sich aber überaus
lohnend. Zum einen Franz Schuberts
Kantate *Mirjams Siegesgesang*, der sich
mit dem Auszug Israels aus Ägypten
beschäftigt, und zum anderen Wolf-
gang Amadeus Mozarts Chöre aus der
Schauspielmusik zu *Thamos*.

Big Band Meeting

An diesem Abend treffen die zwei
Big Bands der Universität Osnabrück
aufeinander. Einerseits die Big Band
„JazZtitude“ unter der Leitung von
Simon Hagen, andererseits die bereits
seit 1990 von Peter Witte geleitete
Uni Big Band. Wer also Lust auf einen
doppelt vielfältigen Big Band Sound
hat, ist hier an der richtigen Adresse!

Everything we do is music!
Neue Musik in Amerika

Während sich in Europa nach dem 2.
Weltkrieg viele Komponisten radikal
sowohl von der romantischen Tradi-
tion als auch von der Unterhaltungs-
musik abgrenzten, entwickelte sich
das Komponieren in Amerika in dieser
Zeit deutlich unkümmerter, freier
und bunter. Das Ensemble für Zeit-
genössische Musik zeigt im Sommer-
semester die Vielfalt amerikanischer
Musik dieser Zeit von zurückgezoge-
ner Avantgarde am Rand der Stille bis
hin zum selbstverständlichen Einbe-
zug des Jazz.

Sa, 01. Juli 2023
19:30 Uhr
BlueNote

Westlantrich

Drum Experience

There They Step

Mr. & Mrs. Finish
Line

Funkstelle

Di, 04. Juli 2023
20:00 Uhr
Aula im Schloss

Solistinnen und
Solisten des IMM

Sinfonieorchester
der Universität

Joachim Siegel
Leitung

Sa, 08. Juli 2023
20:00 Uhr
Aula im Schloss

Dorothee Barth
Joachim Siegel
Jörg Niederder
Konzeption

Steffen Oetter
Film



Uni Jazz Night

Hier zeigen die Jazzer:innen des Institutes
ihr Können. Wieder mit dabei sind unter
anderem das Percussion-Ensemble *Drum
Experience* (Ltg. Hermann Helming),
There They Step (Ltg. Joachim Raffel) und
Westlantrich. Auch wieder mit dabei ist die
Band *Mr. & Mrs. Finish Line*, die bereits
mehrere Male bei der Uni Jazz Nacht für
gute Stimmung sorgten. Seien Sie ge-
spannt auf einen bunt gemischten Abend.

Solist:innen unter uns *

Studierende des IMM erhalten die Gele-
genheit, kleinere in sich geschlossene Wer-
ke der Romantik und frühen Moderne
mit ihrem Hauptfachinstrument solistisch
mit Orchesterbegleitung aufzuführen. Das
Spektrum der Komponisten reicht dabei
von Felix Mendelssohn Bartholdy, Carl
Reinecke und David Popper über Johann
Kalliwooda, Camille Saint-Saëns und Pe-
dro Iturralde bis hin zu Jean Baptiste Arban.
Es erwartet Sie ein abwechslungsreicher
Abend mit vielen verschiedenen Besetzun-
gen und Klangfarben von kammermu-
sikalischen Klängen bis hin zu sinfonischer
Entfaltung.

Many Ways to Play for Peace *

Filmrelease und Konzert

Osnabrücker Musikerinnen und Musi-
ker präsentieren vielfältige Versionen des
Osnabrücker Friedenssongs, der 2019
in einem Seminarprojekt entstand. Der
Song wurde nun mit Unterstützung von
Studierenden u.a. als Blues, Kunstlied,
Hip-Hop-Act oder in einer vierstimmigen
à-Capella-Version nochmals neu arran-
giert und die Ergebnisse werden filmisch
dokumentiert. Bei der heutigen Premiere
erleben Sie eindrucksvoll die musikalische
Bandbreite unserer Stadt. Die Vorführung
wird gerahmt vom live-Auftritt mehrerer
Ensembles, die im Film mitgewirkt haben.
Das Projekt ist Teil der Jubiläumsfeierlich-
keiten zum Westfälischen Frieden und
wird mit Mitteln der Stadt gefördert.

So, 09. Juli 2023
16:00 Uhr
Aula im Schloss

UniPopOs

Aaron
Bredemerier
Leitung

clazz Hannover

Martin Jordan
Leitung

Eintritt 7,50 €
Ermäßigt frei



Do, 13. Juli 2023
20:00 Uhr
St. Johann
Osnabrück

Kammerchor der
Universität

Joachim Siegel
Leitung



Mashed Up *

Das deutsche Wort Kartoffelbrei lässt
sich mit *mashed potatoes* ins Englische
übersetzen und die Zubereitung ähnelt
der des musikalischen *Mash up*. Man
schält zwei oder mehr Songs, tut sie in
einen Arrangier-Topf und püriert kräftig
durch. Je nach weiteren Zutaten und in-
dividuellen Vorlieben kommt am Ende
auch ein Medley, Potpourri oder Re-
mix heraus. Mit diesen verschiedenen
Gerichten hat sich der Unipopchor im
Sommersemester beschäftigt und bittet
zu Tisch. Als Gäste begrüßen wir den
Chor *clazz* aus Hannover zum ersten
Mal zum Doppelkonzert in Osnabrück.

Die Musik der Engel

Sie begegnen uns nicht nur an Weih-
nachten – die Engel. Vermittler zwi-
schen Himmel und Erde sind sie, die
Stimmen jenseitiger Mächte. In der
Bibel sind Engel Warner, Beschützer
und Begleitung bei Gefahr. Sie tre-
ten als Verkünder, als Kämpfer und
Segensspender auf, und sie lobsing
Gott als Cherubim und Seraphim. Der
Kammerchor stellt in diesem Semester
solche Engelsszenen in einem breit
gefächerten Programm zusammen.
Dabei erklingen Werke alter Meister
wie Palestrina und Gabrieli, aber auch
spannende Vertonungen aus jüngerer
Zeit von u.a. Miškinis und Dubra.

Der Eintritt zu den Konzerten ist kostenlos,
wir freuen uns über Ihre Spende.



* Über folgenden Link können Sie
Ihre Plätze reservieren:

<https://tickets.uni-osnabrueck.de>

Bitte bringen Sie den QR-Code
mit zum Einlass.