

Michael Müller-Kasztelan

Steckbrief der künstlerisch-pädagogischen Vita:

- internationale Tätigkeit im Bereich Oper, Konzert und Lied
- an die 900 gesungene Vorstellungen
- Fachleiter für Gesang am IMM der Universität Osnabrück seit 2017
- Lehrbeauftragter für Gesang an der Musikhochschule Lübeck

Instrumentalfach:

- Gesang (Klassik, Musical, Jazz, (Rock), Pop)

Zum Eignungsfeststellungsverfahren:

- Bei den Aufnahmeprüfungen interessiert mich, ob Ihr Gesang emotional ist. Ich freue mich, wenn Ihre Darbietung interessant ist und ich Ihren Spaß am Singen als musikalisches Kommunikationsmittel erkennen kann.
- Doch Vorsicht: Bitte lassen Sie nicht zu, dass Ihr Vortrag emotional „wild“ wird. Das passiert leicht, wenn Sie die Texte Ihrer Gesangsstücke im Erarbeitungsprozess nicht genügend befragt haben, d.h. wenn Ihnen nicht klar ist: Was ist die Problematik oder der Kern des Gesangsstückes und wie würde ein Schauspieler die Worte des Textes betonen um seine emotionale Situation ganz natürlich - wie im Gespräch mit einem Freund oder einer Freundin - deutlich zu machen. Haben Sie Mut zur Übertreibung im Textausdruck!
- Gleichsam muss ich mich auch von der Frage leiten lassen: Ist eine ansprechende Abschlussprüfung mit dem aktuellen Ausbildungsstand innerhalb der zur Verfügung stehenden Ausbildungszeit von der/dem Bewerber*in zu realisieren?
- Das ausgewählte Repertoire ist zweitrangig, gibt aber einen ersten Aufschluss darüber, ob seitens des Kandidaten ein breites Interesse an Gesangsliteratur besteht.
- Ich schätze pro-aktive Mitarbeit sowie Denken und Handeln außerhalb der Komfortzone.

Schwerpunkte im Unterricht:

- Ziel meines Unterrichtes ist, Herz und Verstand – Emotion und Technik – eins werden zu lassen. Eine gelungene Darbietung kostet Vorbereitungszeit. Manchmal mehr als man schätzen würde. Ich helfe Ihnen dabei eine Struktur dafür zu entwickeln und Übeprozesse effizient zu gestalten.
- Im Vordergrund stehen dabei eine gesunde Stimmproduktion und ein ästhetischer StimmKLANG. Atemmanagement, sängerische Vokalbildung/Artikulation, Textverständnis und Textgestaltung sind die Wege dorthin.
- Ich helfe Ihnen auch bei der Auswahl von Stücken, die zu Ihrem Ausbildungsstand passen. Dabei bin ich offen und gespannt auch auf Ihre Ideen und Vorschläge. Im poplarmusikalischen Profil beschäftigen wir uns technisch mit CVT Modes sowie dem Twang. Die Songtextarbeit und -interpretation nimmt einen großen Teil unserer Arbeit ein.