

Universität Osnabrück
Eignungsfeststellung Probeklausur mit Lösungen
Gehörbildung, Theorie und Musikgeschichte

Name:.....

Datum:.....

1. Gehörbildung

1. 1. Punktdiktat



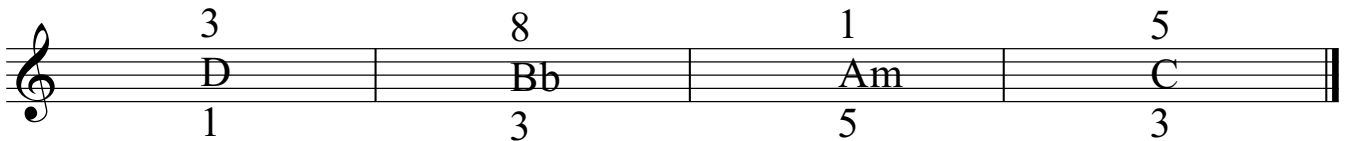
1. 2. Melodiediktat



1. 3. Rhythmusdiktat



1. 4. Bestimmen sie die Akkorde nach Tongeschlecht, Umkehrung und Lage!



2. Musiktheorie, allgemeine Musiklehre

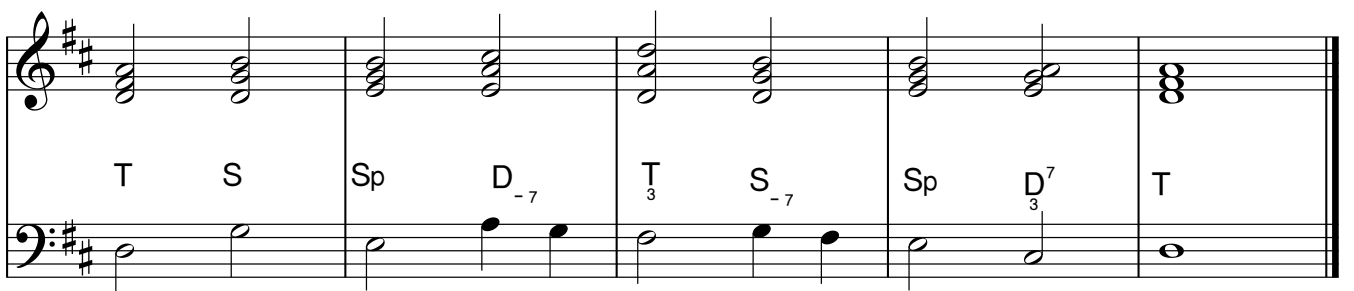
2. 1. Notieren sie eine melodische Moll-Tonleiter auf E!



2. 2. In welcher Tonart steht das folgende Melodie Fragment?



2. 3. Setzen Sie die folgende Kadenz in D-Dur aus, beginnen sie in Quintlage!



2. 4. Fertigen Sie eine Funktionsanalyse an!

Chord symbols for the first system: T, Tp, Dp, S, T, T₃, Sp, D⁻⁷

Chord symbols for the second system: (D⁻⁷)₃, Tp, D⁻⁷₃, D, T₃, S⁵⁻⁶, T

3. Musikgeschichte

3. 1. Ordnen sie die Komponisten ungefähr zeitlich oder stilistisch ein:

1. Josquin Desprez (1450 - 1521)
2. Hector Berlioz (1803 - 1869)
3. Francois Couperin (1668 - 1733)
4. Pierre Boulez (*1925)

3. 2. Sie hören Ausschnitte aus 4 verschiedenen Musikstücken, ordnen sie sie stilistisch ein (ungefähre Entstehungszeit, Komponist o. ä.)!

1. Cannabich (1731-1798) - Symphony No. 50 In D Minor_ 1. Allegro Non Tanto
2. King Crimson - Elephant Talk (1981)
3. G. Mahler (1860-1911) - Allegro Energico
4. W. Byrd (1543-1623) - Agnus Dei aus: Messe zu 5 Stimmen